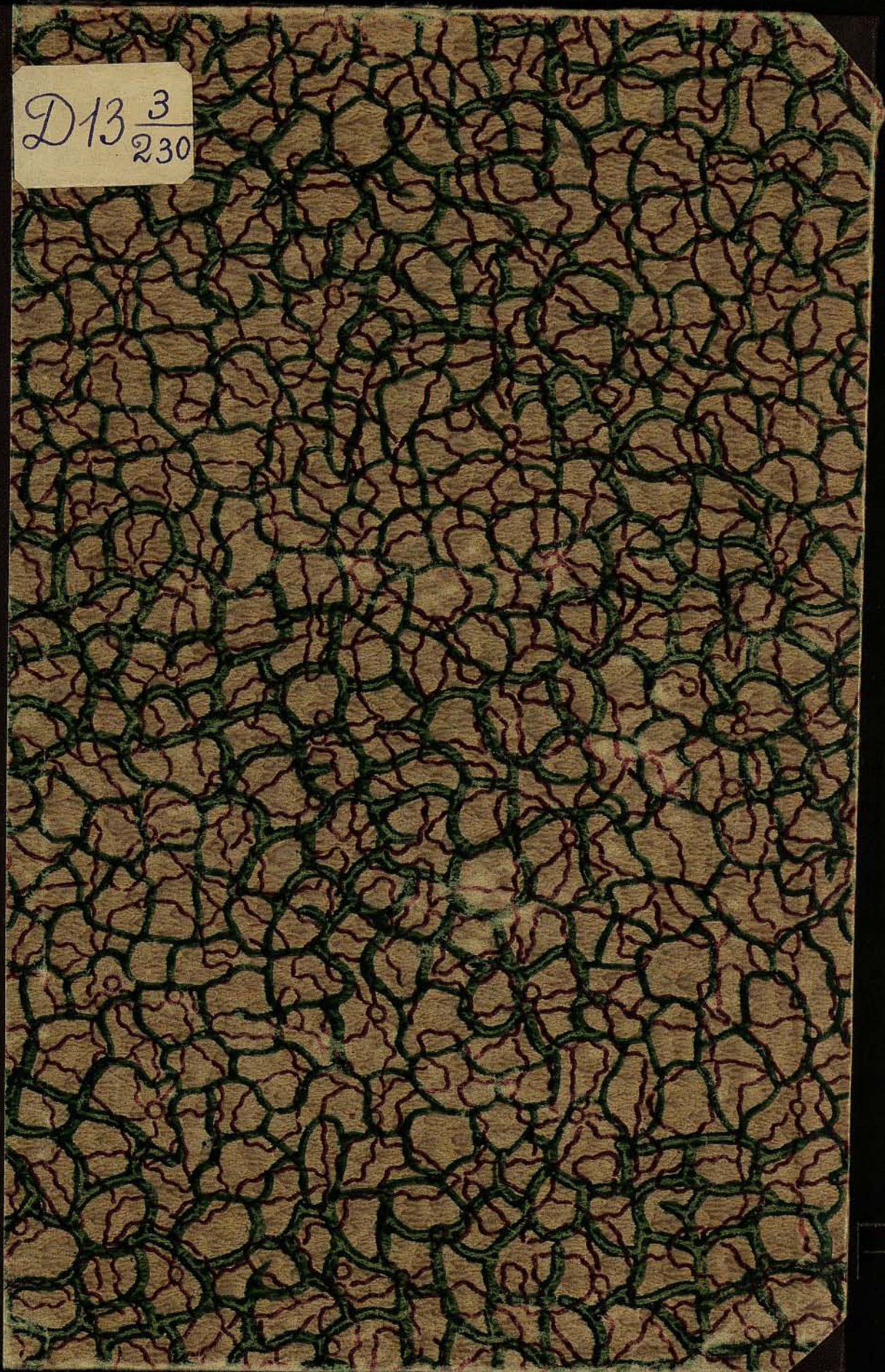
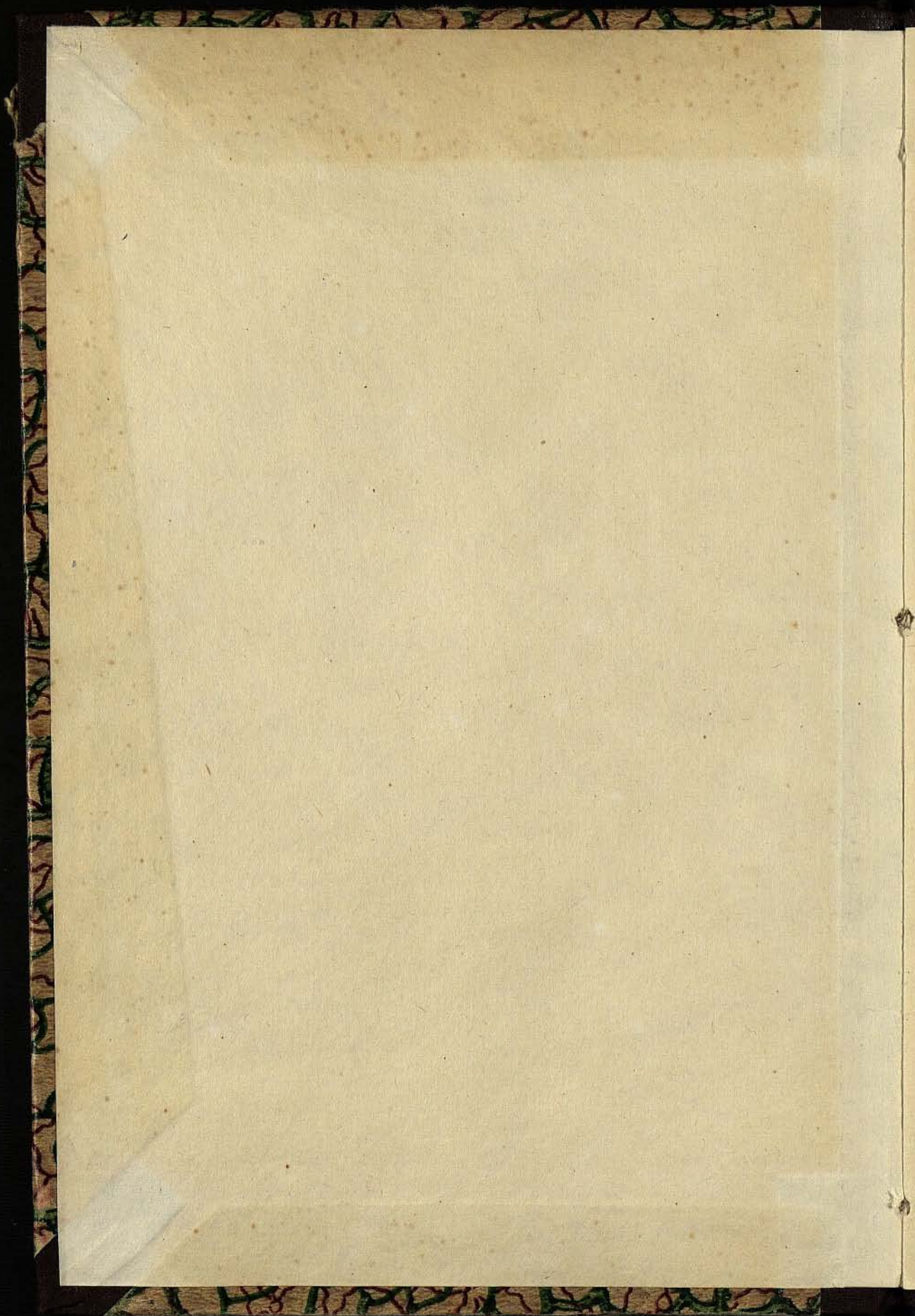
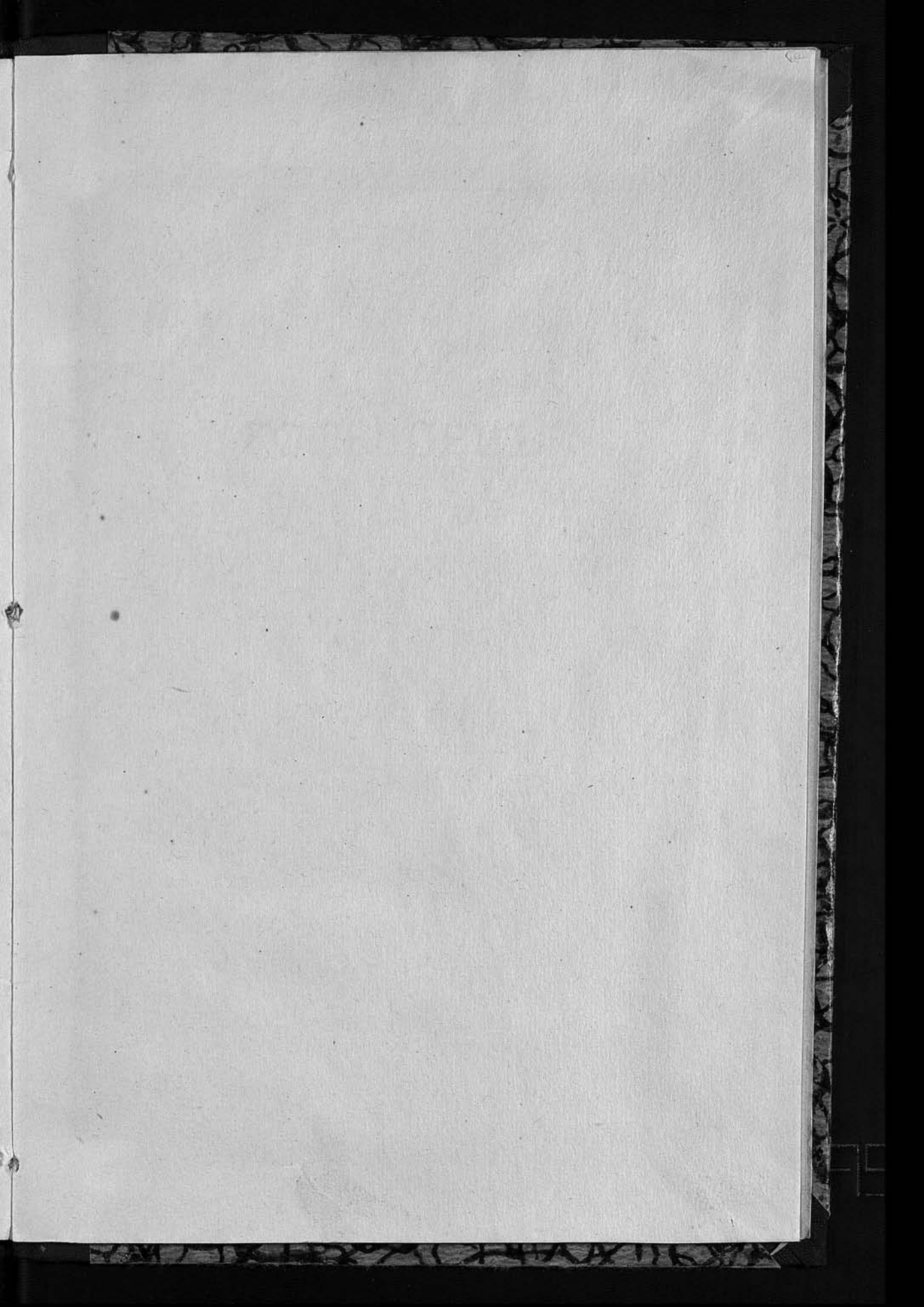
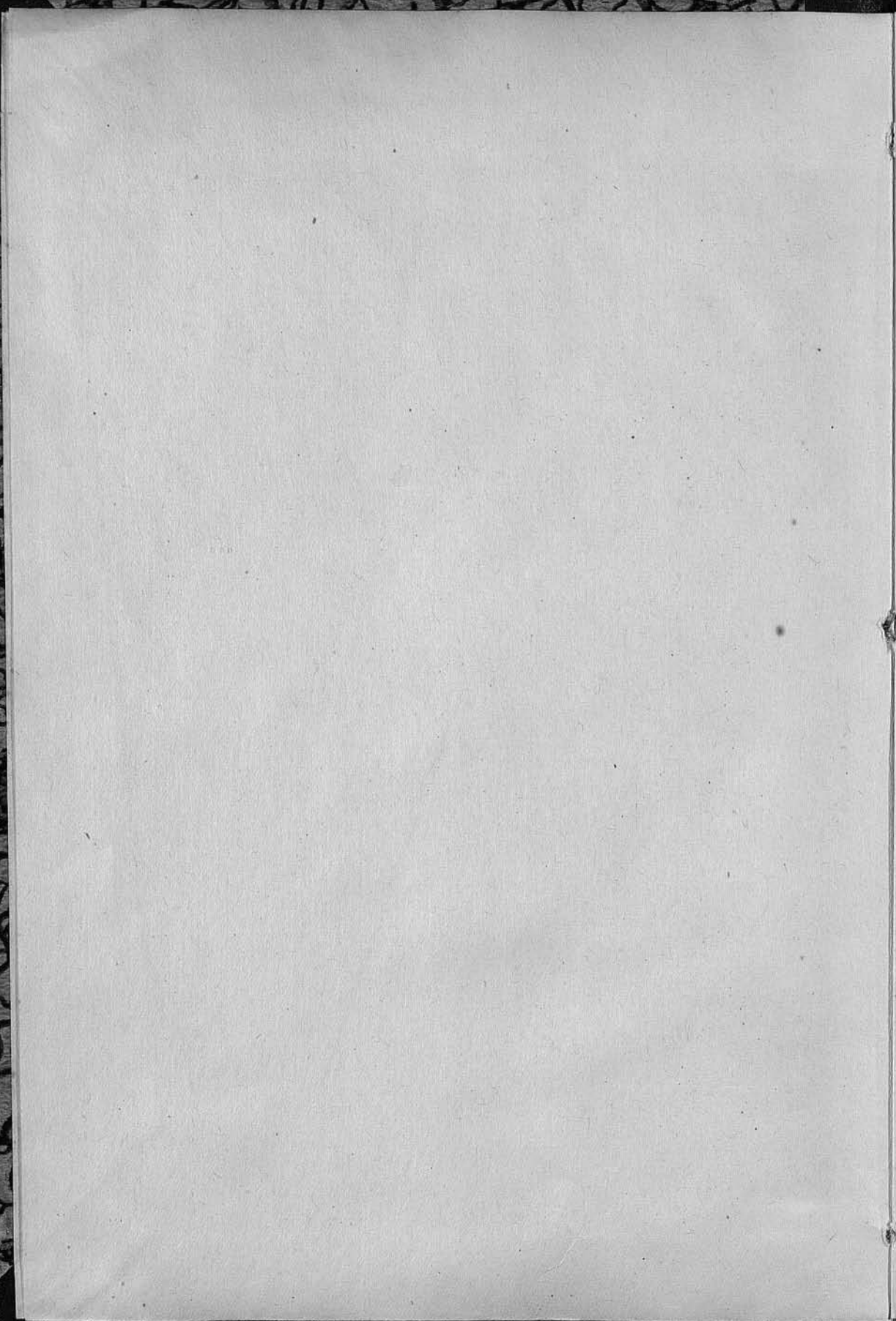


D13 $\frac{3}{230}$









Д 13 230
Изданіе редакціи журнала „Библіографъ“ (Н. М. Лисовскаго).

Д. 6846 2.1
14088. 6418
ИВАНЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ
ГОЛЫШЕВЪ.

(Къ 30-лѣтію его научной дѣятельности).

Е. Шмурло.

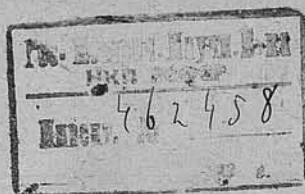
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія В. С. Балашева, Екатерининск. кан., 80.

1891.

224/3

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 14 іюня 1891 года.



И. А. Голышевъ.

(Къ тридцатилѣтію его научной дѣятельности).

Среди лицъ, послужившихъ на пользу отечественной археологіи, давнимъ и вполне заслуженнымъ уваженіемъ пользуется имя Ивана Александровича Голышева. Замѣчательныя изданія различныхъ памятниковъ русской старины: древностей церковныхъ, синодиковъ, пряничныхъ досокъ, лубочныхъ картинокъ и т. п. составили ему почетную извѣстность неутомимаго и безкорыстнаго труженика въ сферѣ изученія народнаго быта и народнаго творчества въ нашемъ обширномъ отечествѣ. Крестьянинъ по происхожденію, бывшій крѣпостной, своего рода самоучка, упорнымъ трудомъ и настойчивою энергіею пробившій себѣ дорогу и не уклонившійся отъ разъ намѣченной цѣли, не смотря на всѣ неблагопріятныя условія, И. А. Голышевъ можетъ быть названъ истиннымъ сыномъ роднаго ему Суздальско-Московского края, въ теченіи многихъ вѣковъ дававшего намъ славныхъ личностей, типичной чертою которыхъ всегда была неуклонная воля, выдержка характера, благородное упрямство, выносливость, смѣлка, ясный и трезвый умъ.

8-го іюня текушаго года исполнится тридцать лѣтъ научной дѣятельности И. А. Голышева. Останавливаться въ подробности на ней, значило бы повторяться, такъ какъ въ свое время читающая публика имѣла уже случай обстоятельно озна-

комиться съ нею ¹⁾. Въ данномъ случаѣ мы желали бы только напомнить о предстоящемъ событіи и въ немногихъ словахъ обозрѣть дѣятельность работъ г. Голышева за послѣднее пятилѣтіе.

Родъ Голышевыхъ одинъ изъ старинныхъ во Владимірской губерніи. Суздальскій край, какъ извѣстно, издавна славится своимъ иконописаніемъ, составляющимъ и доселѣ какъ бы привилегію его обитателей. Иконописное мастерство въ родѣ Голышевыхъ стало наслѣдственнымъ занятіемъ, переходя и совершенствуясь изъ поколѣнія въ поколѣніе; очевидно, и нынѣшній уважаемый представитель этой фамиліи работалъ и продолжаетъ работать въ томъ же духѣ чисто семейныхъ традицій.

Иванъ Александровичъ родился 14-го іюня 1838 года въ слободѣ Мстерѣ. Онъ прошелъ трудную и суровую школу: крѣпостной по рожденію, онъ не столько получилъ, сколько завоевалъ свое образованіе, беря его менѣе въ школѣ, нежели въ сношеніяхъ съ людьми, въ самостоятельной работѣ, въ практикѣ жизни. Не скоро, но за то прочно онъ, что называется, сѣмѣлъ выйти въ люди. Заведя въ 1858 году на своей родинѣ литографское заведеніе, онъ не придалъ ему характера исключительно промышленнаго заведенія, но уже въ скоромъ времени заставилъ его служить и дѣлу научныхъ интересовъ. Знакомство и дружба съ извѣстнымъ дѣятелемъ Владимірскаго края, К. Н. Тихонравовымъ, навели г. Голышева на мысль за-

¹⁾ Воспоминанія И. А. Голышева. Русская Старина 1879, №№ 4, 6.—Его же: Картинное и книжное народное производство и торговля. Ibidem, 1886, № 3. — Двадцатипятилѣтняя дѣятельность И. А. Голышева, бывшаго крѣпостнаго крестьянина-самоучки. Владиміръ 1886. — Двадцатипятилѣтній юбилей учено-литературной и художественной дѣятельности И. А. Голышева.... (бывшаго крѣпостнаго крестьянина-самоучки), въ усадьбѣ Голышевыхъ, рядомъ съ слободой Мстерой, Вязниковскаго уѣзда, Владимірской губерніи, 8 іюня 1886 г. Описание съ приложеніями составлено подъ редакцію Н. С. Стромиллова, члена разныхъ ученыхъ учрежденій и обществъ. Владиміръ. 1887. — В. Р. Зотовъ: Крестьянинъ-археологъ. Историческій Вѣстникъ 1886, № 5,—и др.—Въ предпослѣднемъ изъ вышеназванныхъ сочиненій на стр. 32 — 33 перечислена масса періодическихъ изданій, посвященныхъ дѣятельности г. Голышева.

няться мѣстною археологіей и вообще посвятить себя послѣ-
дному разъясненію бытовой исторіи роднаго края.

Въ 1859 году г. Голышевъ снялъ и напечаталъ видъ Суз-
дальскаго монастыря, съ незадолго передъ тѣмъ открытою мо-
гилою кн. Д. М. Пожарскаго и этимъ изданіемъ положилъ
начало цѣлому ряду своихъ археологическихъ работъ. Тогда
же Владимірекій статистическій комитетъ избралъ его своимъ
членомъ-корреспондентомъ, а два года спустя, 8-го іюня 1861
года, дѣйствительнымъ членомъ. Первой печатной работою г.
Голышева была статья во Владимірскихъ Губернскихъ Вѣдо-
мостяхъ (1862 года, 12 мая, № 19) подъ заглавіемъ: „Нужно
ли имѣть хлѣбъ въ запасныхъ магазинахъ крестьянъ тамъ,
гдѣ нѣтъ хлѣбопашества“. Съ тѣхъ поръ и до настоящаго
времени имъ помѣщено до 500 разныхъ статей, замѣтокъ, со-
общеній, матеріаловъ и т. п. на страницахъ упомянутаго гу-
бернскаго изданія, а также въ „Трудахъ“ и „Ежегодникъ“
Владимірскаго губернскаго статистическаго комитета, въ Эко-
номическихъ запискахъ, Занятіяхъ комитета грамотности, Рус-
ской Старинѣ и др. Всѣ эти литературныя работы, преимуще-
ственно изъ области статистики, этнографіи, исторіи и археоло-
гіи, совмѣстно съ отдѣльными изданіями и щедрыми приноше-
ніями старинныхъ вещей и предметовъ, сдѣлали И. А. Голы-
шева членомъ многочисленныхъ ученыхъ обществъ и обратили
на себя Высочайшее вниманіе, выразившееся во Всемилости-
вѣйшихъ наградахъ. 8-го іюня 1886 года скромная усадьба
Голышевка торжественно отпраздновала 25-тилѣтній юбилей
своего владѣльца, получившаго въ этотъ день со всѣхъ кон-
цовъ Россіи осязательныя доказательства того уваженія, какимъ
пользуется его имя среди людей, дорожащихъ преуспѣяніемъ
отечественной науки.

По случаю этого юбилея Высочайше пожалованный орде-
номъ св. Станислава 2-й степени, подарками и милостивыми
рескриптами отъ Августѣйшихъ Особъ; получивъ малую золо-
тую медаль отъ Русскаго Археологическаго Общества, — выс-
шую награду, какую оно въ правѣ выдавать лицамъ, оказав-
шимъ содѣйствіе успѣхамъ археологіи; избранный въ почетные
члены Статистическихъ комитетовъ, Владимірскаго и Нижего-

родскаго; въ дѣйствительные члены—обществъ: Исторіи и Древностей Россійскихъ и Лѣтописца Нестора; въ почетные корреспонденты—Императорской Публичной Библіотеки и въ члены—корреспонденты Общества Любителей Древней Письменности,—И. А. Голышевъ и въ послѣдующее пятилѣтіе продолжалъ неуклонно работать въ намѣченномъ направленіи.

Въ такихъ же широкихъ размѣрахъ, что и раньше, онъ снабжалъ губернскіе и столичныя музеи и общества отысканными или приобрѣтенными памятниками древняго быта, старинными рукописями, рисунками и своими изданіями. Такъ между прочимъ доставлены для изданій Владимірскаго статистическаго комитета 10,000 экземпляровъ литографированныхъ рисунковъ, изображающихъ виды замѣчательныхъ мѣстностей, древности, портреты и мѣстные памятники (39 названій); въ Общество Исторіи и Древностей Россійскихъ—6,000 экземпляровъ хромотографированныхъ рисунковъ къ изданію „О задонскомъ бою“, отпечатанныхъ въ собственной литографіи г. Голышева. Въ 1889 году И. А. поднесъ Государю Императору весьма интересную рукопись 1804 года: „Родословіе отъ Адама до нынѣшнихъ временъ“ (хранится въ Императорской Публичной Библіотекѣ). Ростовскій музей церковныхъ древностей и Историческій музей въ Москвѣ обогатились, благодаря г. Голышеву, коллекціей печатныхъ произведеній, выставленныхъ имъ на Ярославской археологической выставкѣ; точно также и выставленные г. Голышевымъ на послѣднемъ археологическомъ съѣздѣ памятники древне-русскаго искусства были принесены въ даръ тому же Историческому музею и археологическимъ обществамъ: Московскому и Петербургскому. Въ числѣ этихъ приношеній обратили на себя большое вниманіе знатоковъ дѣла по своей рѣдкости и интересу нѣкоторыя иконы, рукописи, деревянныя рѣзныя вещи и пр. Наконецъ не мало предметовъ старины пожертвовалъ г. Голышевъ и въ не давно учрежденное древлехранилище при Александро-Невскомъ братствѣ во Владимірѣ (на Клязьмѣ); братство же отблагодарило его избраніемъ, въ 1888 году, въ пожизненные дѣйствительные свои члены. Этотъ—далеко не полный—перечень жерт-

вованій лучше всего говорить о любви и интересѣ г. Голышева къ излюбленной имъ старинѣ.

Участіе Ивана Александровича въ обоихъ послѣднихъ археологическихъ съѣздахъ, VII-мъ Ярославскомъ, и VIII-мъ Московскомъ, выразилось не только въ доставкѣ вышепомянутыхъ предметовъ, но и въ собираніи свѣдѣній и матеріаловъ касательно древнихъ урочищъ, могилъ, случайныхъ находокъ кладовъ, рисунковъ кургановъ, городищъ и т. п. Послѣднее исполнялось по порученію Владимірскаго статистическаго комитета и Московскаго археологическаго общества. Во время послѣдняго съѣзда Историческій музей „единодушно“ почтилъ г. Голышева избраніемъ его въ свои члены-соревнователи, „во вниманіе къ многочисленнымъ трудамъ по изученію и изысканію русскихъ древностей, обогатившихъ русскую археологическую науку многими почтенными изданіями, и въ ознаменованіе содѣйствія Историческому музею пополненіемъ его коллекцій любопытными памятниками русской старины“.

Въ теченіи многихъ лѣтъ И. А. Голышевъ былъ усерднымъ владчикомъ въ Главную Физическую Обсерваторію по наблюденію атмосферныхъ явленій (имъ записано 226 грозovýchъ явленій) и вскрытію и замерзанію рѣкъ Клязьмы и Мстеры. Во вниманіе къ этимъ заслугамъ первое отдѣленіе Академіи Наукъ постановленіемъ 27-го февраля 1890 года признало г. Голышева корреспондентомъ Главной Физической Обсерваторіи.

Начиная съ 1870 года И. А. Голышевъ выпустилъ изъ своей сельской литографіи, на собственные средства, семь альбомовъ и атласовъ, въ общей суммѣ содержащихъ въ себѣ 171 листъ большаго формата и обилующихъ археологическими рисунками разнообразнаго содержанія, отпечатанныхъ въ два тона, иногда раскрашенныхъ красками (въ нѣсколько цвѣтовъ), золотомъ и серебромъ, и съ предисловіями, составленными самимъ издателемъ.

Это были:

1. Древности Богоявленской церкви XVII-го вѣка въ слободѣ Мстерѣ, съ 20 листами рисунковъ предметовъ старины храма,—въ 1870 году.

2. Атласъ рисунковъ съ старинныхъ праничныхъ досокъ

Вязниковскаго уѣзда Владимірской губерніи, съ 20 листами рисунковъ,—въ 1874 году.

3. Памятники старинной русской работы по дереву того же Вязниковскаго уѣзда, съ 20 листами рисунковъ,—въ 1877 году.

4. Памятники деревянныхъ церковныхъ сооружений во Владимірской губерніи, съ 21 листомъ рисунковъ,—въ 1879 году.

5. Альбомъ русскихъ древностей Владимірской губерніи, съ 40 листами рисунковъ,—въ 1881 году.

6. Памятники русской старины Владимірской губерніи, съ 17 листами рисунковъ и 3 оттисками съ большихъ старинныхъ мѣдныхъ досокъ, подъ названіемъ лубочныхъ,—въ 1882 году.

7. Альбомъ рисунковъ рукописныхъ синодиковъ 1651, 1679 и 1686 гг., съ 30 листами хромофотографическихъ рисунковъ, орнаментовъ, виньетокъ, буквъ и бордюровъ, отпечатанныхъ красками и золотомъ,—въ 1885 году.

Нынѣ къ этимъ альбомамъ присоединяются два новыхъ, по счету восьмой и девятый. Одинъ изданъ въ прошломъ году; это такъ названный Сборникъ русской старины Владимірской губерніи ¹⁾; другой—Синодикъ 1746 года—появился всего только на-дняхъ ²⁾.

¹⁾ Сборникъ русской старины Владимірской губерніи. Составилъ и издалъ И. Голышевъ, дѣйствительный членъ Императорскихъ Обществъ: Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ и Московскаго Археологическаго, почетный корреспондентъ Императорской Публичной Библіотеки, членъ-сотрудникъ Императорскихъ Русскихъ Археологическаго и Географическаго Обществъ, членъ-корреспондентъ Общества Любителей Древней Письменности, членъ-сотрудникъ Археологическаго Института и другихъ. Голышева, близъ слободы Мстеры, Владимірской губерніи, Вязниковскаго уѣзда. 1884 года. In-folio. 5 страницъ текста—15 листовъ рисунковъ.

²⁾ Альбомъ рукописнаго синодика 1746 года. Рисовалъ и издалъ И. Голышевъ, дѣйствительный членъ Императорскихъ Обществъ: Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ и Московскаго Археологическаго, почетный корреспондентъ Императорской Публичной Библіотеки, членъ-сотрудникъ Императорскихъ Русскихъ Археологическаго и Географическаго Обществъ, членъ-корреспондентъ Общества Любителей Древней Письменности, членъ-сотрудникъ Археологическаго Института и другихъ. Голышева, близъ слободы Мстеры, Владимірской губерніи, Вязниковскаго уѣзда. 1884 года. In-folio. 7 страницъ текста—34 листа рисунковъ.

„Сборникъ русской старины“ того же типа, что и выше-помянутыя 1881 и 1882 гг. Онъ содержитъ въ себѣ 15 листовъ ¹⁾, изъ которыхъ нѣкоторые могутъ быть отнесены къ числу весьма любопытныхъ. Таковы заставки и сложные орнаменты канонника 1721 года, весьма оригинальныя заглавныя буквы и заставки киноварью и тушью изъ рукописной псалтири и икона Иверской Божіей Матери, оттискъ съ мѣдной доски. „Мѣдныя печатныя доски бывшаго ручнаго рѣзца, какъ преемники гравированія съ дерева“,—замѣчаетъ И. А. Голышевъ въ предисловіи къ настоящему изданію,—„давно прекратили свое существованіе. Маленькое мѣдное клише, съ изображеніемъ съ обѣихъ сторонъ св. евангелистовъ Матѳея и Марка, было употребляемо въ прежнее время для оттисковъ изображеній въ евангеліи и представляетъ образчикъ минувшаго гравернаго дѣла; еще менѣе уцѣлѣло большихъ мѣдныхъ досокъ, которыя можно считать рѣдкостью, существовавшихъ въ концѣ прошлаго и началѣ настоящаго столѣтія для печатанія народныхъ картинокъ, подъ названіемъ лубочныхъ — простовикъ—четверникъ. Это названіе произошло и существовало въ производствѣ ихъ, такъ какъ они по своей величинѣ занимали

¹⁾ 1. Видъ Суздальскаго Спасо-Евѣиміева монастыря съ могилой князя Д. М. Пожарскаго въ 1861 году. 2. Памятникъ на могилѣ князя Д. М. Пожарскаго, освященный и открытый въ 1885 году. 3. Боковой видъ памятника, печать и подпись (факсимиле) князя Д. М. Пожарскаго. 4. Орнаменты, буквы и рамки изъ рукописнаго канонника 1721 года. 5. Заставки и заглавныя буквы изъ рукописной псалтири въ честь Божіей Матери. 6. Такія же заставки и буквы изъ той же псалтири. 7. Археологическія находки близъ слободы Холуя, Вязниковскаго уѣзда. 8. Курганныя вещи, найденныя въ Шуйскомъ уѣздѣ. 9. Курганныя вещи, найденныя въ Меленковскомъ уѣздѣ. 10. Изображеніе преподобнаго Антонія,—оттискъ съ деревянной печатной доски. 11. Такой же оттискъ рамки съ орнаментами. 12. Св. евангелисты Матѳей и Маркъ,—оттискъ съ старинной мѣдной доски. 13. Изображеніе иконы Иверской Божіей Матери,—четырёхлистная лубочная народная картинка съ мѣдной доски 1818 года. 14. Оттискъ съ старинной пряничной доски съ рисункомъ изъ цвѣтовъ и рамкой изъ буквъ. 15. Такой же оттискъ съ орнаментами и фигурами и рамкой изъ буквъ.—Нѣкоторые изъ этихъ рисунковъ появляются впрочемъ не въ первый разъ. Такъ первыхъ три листа вошли ранѣе въ другое изданіе г. Голышева: Мѣсто земнаго упокоенія и надгробный памятникъ боярину и воеводѣ князю Дмитрію Михайловичу Пожарскому, въ городѣ Суздаль. Губ. гор. Владиміръ. 1885.

четыре листа писчей бумаги и печатались сперва на двухъ склеенныхъ листахъ, а потомъ соединялись вмѣстѣ и составляли четырехъ-листовую народную картинку. Картинки этого рода съ духовнымъ сюжетомъ, раскрашенныя яркими красками, занимали мѣсто рядомъ съ божницами въ крестьянскихъ избахъ, закрывая и украшая въ то же время пустыя стѣны жилищъ. Доски для такихъ картинокъ вырѣзались на жесткой мѣди съ двухъ сторонъ: первая заключала начало и первую половину картинки, а вторая окончаніе ея. Печатаніе съ нихъ, какъ и вообще въ то время работали народныя картинки, происходило на особыхъ металлографныхъ станкахъ“.

Два послѣднихъ листа разсматриваемаго нами изданія посвящены такъ называемымъ *пряничнымъ доскамъ*. Позволимъ себѣ и о нихъ сказать словами самого издателя. „Для бывшихъ большаго размѣра пряниковъ, этого излюбленнаго съ изстари русскаго національнаго лакомства, миновало время; они когда-то составляли и играли важную роль во всемъ быту русскаго народа, имѣли большую величину длиною отъ 9 вершковъ до 1 аршина и болѣе, вѣсили отъ 20 фунтовъ, въ пудъ, и до пуда 20 фунт. и даже до 2 пуд. Доски для нихъ составлялись съ разнообразными рисунками, чтобы придать красоту прянику: чѣмъ затѣйливѣе рисунокъ, тѣмъ болѣе было спроса и заказа. Приобрѣтались пряники съ облюбованнымъ рисункомъ и, смотря по состоянію, заказывались въ опредѣленную толщину, размѣръ и вѣсъ; при этомъ принималось также во вниманіе приготовленіе пряника съ разными приправами и ягодами; большіе, такъ называемые почетные пряники преподносились, въ видѣ уваженія и почитанія, отъ младшихъ старшимъ и начальствующимъ лицамъ, какъ почетная и изысканная хлѣбъ-соль и радушный сюрпризъ; при брачныхъ столованьяхъ почетные пряники заключали собой и заканчивали пиршества, замѣняя всякое пирожное—это было послѣднее на пирахъ роскошное яство, запиваемое съ благопожеланіями доброю чарою зелена вина. Пряники употреблялись на поминкахъ, потомъ они служили для дѣтей лакомствомъ, для юношества подарками, для взрослыхъ почетомъ и, такимъ образомъ, пряники были въ употребленіи съ младенчества до смерти и

въ богатой, и убогой семьѣ. Рисунки для тисненія пряниковъ вырѣзались на толстыхъ крѣпкаго дерева доскахъ чрезвычайно глубоко, чтобы рельефнѣе вытискивались фигуры, цвѣты и орнаменты; между такими пряничными досками съ рисунками, на нѣкоторыхъ кругомъ пряника, встрѣчается рамка или бордюръ, составленный изъ буквъ, повторяющихся и связанныхъ между собою съ фантастичностью словъ, безъ всякаго значенія и смысла. Это придавало пряникамъ какъ бы таинственное, невѣдомое пожеланіе благополучія и счастья, какъ талисманъ, не имѣющій ключа разгадки. Почетные большіе пряники со всею ихъ таинственной въ рѣзцѣ простотой и ихъ разнообразными, своеобразными рисунками и фигурами, массивными для нихъ досками, давно отжили свое время. Доски для тисненія ихъ уничтожились, гдѣ на топливо, гдѣ на починки, горѣли безвозвратно въ пожары. Конечно, доски эти, какъ и многія бывшія въ гордости и славѣ разныя произведенія, нынѣ составляющія рѣдкость, заключаютъ въ себѣ не мало интереса къ бывшимъ издѣліямъ, жизни, обычаямъ нашихъ предковъ, создававшихъ все это безъ помощи особенныхъ техническихъ приспособленій и прикладныхъ знаній: лишь русская смысленная фантазія воспроизводила безъ лукаваго мудрствованія свою былую славную простоту¹⁾.

Синодикъ 1746 года только что выпущенный въ свѣтъ¹⁾, нѣкогда составлялъ собственность Богородицерождественской церкви села Климовскаго Вологодской губерніи, Вельскаго уѣзда. Подобно западно-европейской средневѣковой „Пляскѣ Мертвыхъ“ или „Пренію Живота и Смерти“, Синодикъ есть одно изъ характерныхъ и неумирающихъ выраженій тѣхъ за-

¹⁾ Пользуемся случаемъ исправить свою невольную ошибку. Въ отчетѣ о VIII-мъ археологическомъ съѣздѣ въ Москвѣ (Восьмой археологическій съѣздъ (9-го—24-го января 1890 года). Спб. 1890, стр. 89) мы сказали, что г. Голышевъ успѣлъ приготовить къ съѣзду пока только одинъ экземпляръ этого Синодика, который и былъ поднесенъ имъ почетному предсѣдателю съѣзда, Е. И. В. великому князю Сергію Александровичу;—слѣдовало же назвать не Синодикъ, а вышеперассмотрѣнный нами Сборникъ русской старины. Мы были введены въ заблужденіе тѣмъ обстоятельствомъ, что одинъ экземпляръ Синодика, хотя и не готовый вполне, все же предложенъ былъ вниманію членовъ съѣзда и даже послужилъ матеріаломъ для доклада Н. В. Покровскаго.

просовъ челоуѣческаго ума, которые никогда не потеряютъ для него своего полного жизни значенія. Грань между міромъ земнымъ и загробнымъ, расплата за свои дѣянія въ настоящей жизни, тотъ таинственный исходъ, который ожидаетъ всѣхъ насъ за предѣлами видимаго міра — вотъ та область, которая всегда имѣла и будетъ имѣть для насъ притягательную и могучую силу. Напомнить челоуѣку о его брennemъ существованіи, остановить отъ пагубнаго шага, указать ту пропасть, въ которую онъ стремится, прельщаясь ложными радостями земной жизни, однимъ словомъ, приготовить его къ смерти — было всегдашнимъ желаніемъ и церкви, и благочестиваго челоуѣка вообще. Синодикъ и долженъ былъ сослужить эту службу.

Первоначально простой поминальникъ, гдѣ рядомъ съ дорогими именами близкихъ родныхъ обыкновенно записывались имена и православныхъ христіанъ, прославившихся защитой церкви, онъ мало-по-малу пріобрѣтаетъ значеніе наставительнаго поученія. „Кромѣ молитвъ по усопшимъ и списка именъ для поминовенія, синодикъ содержитъ въ себѣ свѣдѣнія о томъ, на какихъ основаніяхъ и когда принято помянуть мертвыхъ, почему поминовеніе совершается на третій, девятый и сороковой день, а также различныя повѣсти, приличныя предмету, то есть, о загробной жизни, о покаяніи и т. п., изъ патериковъ, изъ житія Василія Новаго и изъ другихъ повѣствовательныхъ сборниковъ; такъ что многіе изъ синодиковъ суть не иное что, какъ сборники правоучительныхъ повѣствованій, только въ концѣ съ присовокупленіемъ поминанья. Множество такихъ сборниковъ объясняется тѣмъ, что благочестивое семейство вмѣняло себѣ въ священную обязанность имѣть такую рукопись для внесенія въ концѣ ея именъ усопшихъ родственниковъ... Удовлетворяя набожнымъ интересамъ нашихъ благочестивыхъ предковъ, синодики принадлежатъ къ самымъ распространеннымъ на Руси *народнымъ книгамъ*“ ¹⁾.

Такимъ „сборникомъ правоучительныхъ повѣствованій“ является и нынѣ изданный Синодикъ 1746 года. На его 64

¹⁾ Буслаевъ, Историческіе очерки русской народной словесности и искусства, т. I, стр. 621—622.

(раскрашенных) рисунках ¹⁾, можно сказать, весь кодекс религиозно-нравственной жизни человека. Предоставляя другим обстоятельный анализ этого любопытного памятника, мы ограничимся здесь только общим указанием его содержания.

Вот передь вами кончина человека—и нравучение, гласящее о необходимости передь смертью раздать имение в монастыри на украшение церквей; но „худомный человекъ съ богатствомъ“ въ сомнѣніи, какъ поступить ему, а бѣсъ уже тутъ и шепчетъ на ухо: „о добрый человекъ, то тебѣ Богъ далъ за твоя добрая дѣла, владѣй, пій и яждь и чада воскорми въ наслѣдіе себѣ и онѣ послѣ твоего живота раздадутъ“. И худомный человекъ проводитъ жизнь свою среди пировъ... Желая наглядно показать все значеніе поминовения Синодикъ рисуетъ, какъ „іерей приносить жертву“, вынимаетъ

¹⁾ Кромѣ нихъ въ изданіи помѣщены три изображенія: заглавной виньетки и двухъ образцовъ письма. А вотъ названія самыхъ рисунковъ: 1. Св. Евсевій Самосатскій на соборѣ. 2. Оригенъ еретикъ повергаетъ писаніе. 3. Отлученіе Оригена отъ собора. 4. Чтеніе писанія архидіакономъ. 5. Михаилъ судоточець. 6. Крещеніе неврѣнныхъ языковъ. 7. Человекъ предъ кончиной. 8. Кончина. 9. Худомный человекъ съ богатствомъ. 10. Бѣсъ корень сребролюбія. 11. Пиршество. 12. Жена и дѣти. 13. Златой крестъ. 14. Разсужденіе о поминовении. 15. Запись въ синодики. 16. Іерей приносить жертву. 17. Возношеніе жертвы. 18. Преставленіе инокъ. 19. Провожденіе ко отпѣванію. 20. Отпѣваніе во храмѣ. 21. Выносъ изъ храма. 22. Молитва за умершаго. 23. Спиридоній епископъ. 24. Св. Сигилітѣ съ посохомъ. 25. Цвѣтуцій посохъ. 26. Третій день умершаго. 27. Девятый день. 28. Сороковой день. 29. Мертвый струць. 30. Св. Макарій и ангелы. 31. Хожденіе души съ ангелами. 32. Кончина старца Рафаила. 33. Кончина старца скитскаго. 34. Два монаха находятъ пустыницу. 35. Осужденіе согрѣшившаго брата. 36. Погребеніе честно богатаго нечестивца. 37. Старецъ, съѣденный звѣремъ. 38. Щилъ испрашиваетъ благословеніе. 39. Построеніе Щиломъ церкви. 40. Благословеніе основанія храма. 41. Трапеза по основаніи церкви. 42. Размышленіе архіепископа. 43. Щилъ предъ архіепископомъ. 44. Исповѣдь Щила. 45. Св. Макарій находитъ черепъ. 46. Погребеніе черепа. 47. Митрополитъ находитъ чернаго человека. 48. Моленіе о немъ. 49. Некрещеная дщерь. 50. Другая некрещеная дщерь. 51. Избавленіе молитвами отъ муки. 52. Милостыня о больномъ. 53. Раскаяніе о раздачѣ имѣнія. 54. Ударъ за златолюбіе. 55. Плѣненный въ темницѣ. 56. Литургія по плѣненномъ. 57. Возвращеніе плѣннаго. 58. Пресвитеръ въ банѣ. 59. Пресвитеръ съ просфорами. 60. Размышленіе о умершемъ безъ цѣлованія. 61. Цѣлованіе умершаго. 62. Видѣніе старца. 63. Лютая смерть богача. 64. Умершая монахиня.

изъ просфоры частицу за умершаго и какъ жертва эта возносится на небо къ престолу Господа возлетающимъ ангеломъ. Далѣе, въ живыхъ образахъ повѣдано читателю представленіе инока, перенесеніе его тѣла въ храмъ для отпѣванія, самое отпѣваніе, выносъ и наконецъ молитва за умершаго послѣ его погребенія. Благодетельный читатель Синодика съ умиленіемъ находитъ на его страницахъ не только объясненія поминовеній душъ умершихъ въ 3-й, 9-й и 40-й день, но и изображенія степени разложенія человѣческаго трупъ за эти дни; не только наставительныя описанія кончины того или другаго старца, монаха, пустынника, но и живую иллюстрацію этой смерти. Чудесное дѣйствіе поминовенія находило свое подтвержденіе въ повѣствованіи о томъ, какъ нѣкій человѣкъ, у котораго умерла дочь, не будучи еще окрещенною, раздавъ свое имѣніе нищимъ, молился за нее Богу и получилъ утѣшеніе свыше: „пріиде къ нему гласъ, глаголя: крестися дщи твоя, не тужи“. Другой примѣръ олицетворенъ въ человѣкѣ, попавшемъ въ плѣнъ къ персамъ; на родину дошла вѣсть о его смерти, и родные, плача по немъ, какъ о покойникѣ, поминали его неоднократно и благочестиво. А плѣнникъ бѣжалъ, вернулся къ своимъ и заявилъ, что въ дни поминовеній являлся къ нему юноша въ бѣлыхъ ризахъ, — „и никому же ведуще мя отпускаше мя отъ веригъ и отъ темницы“. Извѣстная повѣсть о новгородскомъ посадникѣ Щилѣ также нашла себѣ мѣсто на страницахъ Синодика и дала тему на семь иллюстрацій.

Чтобъ ознакомить съ характеромъ объяснительнаго къ рисункамъ текста, приведемъ цѣликомъ нѣкоторыя изъ поясненій ¹⁾.

34-й рис. *Два монаха находятъ пустынницу*. „Два еста мнха, ходиста во внутреннѣй поустынь, и обрѣтоша жену поустынницу, лежащую ввертепѣ, и вопросиша ея, како гпже мти, вселихся здѣ, она же рече имъ, вселихся здѣ ли лѣтъ не видѣхъ члвка токмо васъ, посла бгъ погребсти мя, и сия рече и оуспе, и погребоша ю отцы счастію и отидоша во свояси“.

62-й рис. *Видѣніе старца*. „Нѣкоему старцу прилучися сѣда при дверехъ нѣкоего богата и не млсерда хотяща оумрети,

¹⁾ Соблюдая на зготъ разъ и ореографію подлинника.

и зрѣть видѣніе страшно, кони черны и всадники черныя, исполнены страха и оужаса, имущи же врукахъ своихъ жезлы огненныя“.

63-й рис. *Лютая смерть богача*. „Егда же приспѣша близъ двора богатаго и оувратъ кони свои поставиша, и внидоша къ богатому и той больной оувидѣвъ возопи гласомъ: Пантократоръ Мессія помози ми, и глаголаша ему нынѣ ли взыскаль еси Господа создавшаго тя, и взявше оружіе свое и вонзоша въ срдце его и тако скончаша, и снужею извлекаша дшу его“.

Таково въ общихъ чертахъ содержаніе Синодика 1746 года. Его изданіемъ И. А. Голышевъ достойнымъ образомъ продолжаетъ прежнія свои работы, и остается только пожелать, чтобы дѣятельность его преуспѣвала въ направленіи, котораго онъ неуклонно держался въ теченіи столь длиннаго промежутка времени. Всякій умѣющій цѣнить успѣхи отечественной науки и, въ частности, въ сферѣ познанія народнаго быта и творчества, съ искреннею благодарностью признаетъ заслуги И. А. Голышева. А потому да будетъ истекающее тридцатилѣтіе его научно-литературной и художественной дѣятельности не завершеніемъ ея, а лишь моментомъ и исходнымъ пунктомъ для новыхъ плодотворныхъ работъ.

Май 1891 г.



THESE THINGS ARE NOT TO BE
TAKEN AS A SIGN OF
DISFAVOR OR
DISAPPROVAL
BUT AS A SIGN OF
FAVOR AND
APPROVAL
AND AS A SIGN
OF THE
GOOD WILL
OF THE
GOVERNMENT
TOWARDS
THE
PEOPLE
AND AS A
SIGN OF
THE
GOOD WILL
OF THE
PEOPLE
TOWARDS
THE
GOVERNMENT
AND AS A
SIGN OF
THE
GOOD WILL
OF THE
GOVERNMENT
TOWARDS
THE
PEOPLE
AND AS A
SIGN OF
THE
GOOD WILL
OF THE
PEOPLE
TOWARDS
THE
GOVERNMENT



БИБЛИОГРАФЪ

1891.

ИЗДАНИЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ

Годъ VII.

(12 №№ въ годъ).

Отд. 1-й. Историческіе, историко-литературные и библиографическіе матеріалы, статьи и замѣтки; разборы новыхъ книгъ; теорія и практика библиографіи; прикладныя библиографич. знанія; библиотечное, издательское и книжно-торговое дѣло прежде и теперь.

Отд. 2-й (справочный). Библиографическая лѣтопись: 1) каталогъ новыхъ книгъ; 2) указатель статей въ периодич. изданіяхъ; 3) *Rossica*; 4) правительственныя распоряженія по дѣламъ печати; 5) библиографическія извѣстія (хроника) и объявленія.

Съ основанія „Библиографа“ въ немъ принимали участіе:

В. А. Алексѣевъ, И. О. Анненскій, А. И. Барбашевъ, проф. Н. И. Барсовъ, Я. О. Березинъ-Шаряевъ, проф. К. Н. Бестужевъ-Рюминъ, В. О. Воиновскій, С. Н. Брайловскій, С. Е. Буличъ, П. В. Быковъ, Е. А. Бѣловъ, Н. Н. Вакуловскій, А. Васильевъ, К. П. Галлеръ, Н. В. Губерти, И. В. Дмитровскій, В. Т. Дружининъ, М. А. Дьяконовъ, Г. И. Знигродскій, К. А. Ивановъ, Е. П. Кавелина, проф. Н. И. Карѣевъ, Д. О. Кобеко, И. А. Козеко, М. А. Куплетскій, А. С. Лаппо-Данилевскій, Н. Ф. Леонтьевъ, И. А. Личиченко, Н. П. Лихачевъ, Х. М. Лопаревъ, акад. Л. Н. Майковъ, А. И. Маленинъ, В. И. Межовъ, графъ П. А. Милорадовичъ, А. Е. Молчановъ, И. Я. Морозкинъ, Н. Н. Оглобинъ, проф. С. О. Платоновъ, Н. И. Позняковъ, С. И. Пономаревъ, С. Л. Пашинскій, Э. Л. Радловъ, А. И. Савельевъ, А. А. Савичъ, А. О. Селивановъ, С. М. Середонинъ, проф. А. И. Соболевскій, С. Л. Степановъ, В. Н. Сторожевъ, А. А. Титовъ, И. О. Токмаковъ, П. М. Устимовичъ, Н. Д. Чечулинъ, И. А. Шлякинъ, Е. Ф. Шмурло, Д. Д. Языковъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

за годъ: съ дост. и перес. въ Россіи 5 р., за-границу 6 р.

отдѣльно номеръ 50 к., съ перес. 60 к.

Плата за объявленія: страница—8 р.; $\frac{3}{4}$ стран.—6 р. 50 к.; $\frac{1}{2}$ стран.—4 р. 50 к.
 $\frac{1}{4}$ стран.—2 р. 50 к.; $\frac{1}{8}$ стран.—1 р. 50 к.

О новыхъ книгахъ, присылаемыхъ въ редакцію, печатаются безплатныя объявленія или помѣщаются рецензіи.

ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени»—А. Суворина (Спб., Невскій просп., д. № 38) и въ редакціи. Кромѣ того подписка принимается во всѣхъ болѣе извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.—Гр. иногородные подписчики и заказчики объявленій благоволятъ обращаться непосредственно въ редакцію.

Адресъ редакціи: Спб.; Забалканскій (Обуховскій) просп., д. 7, кв. 13.

Оставшіеся въ ограниченномъ числѣ полныя комплекты «Библиографа» за 1885, 1886, 1887, 1888 и 1889 гг. продаются по 5 р. (съ дост. и перес.) за годовой экземпляръ. Также имѣются въ продажѣ изданныя редакціею брошюры: 1) Сборникъ рецензій и отзывовъ о книгахъ по русской исторіи, №№ 1, 2 и 3. Ц. по 60 к. 2) Библиографич. указатель книгъ и статей о св. Кириллѣ и Меѳодіи. Ц. 40 коп. 3) Александръ Николаевичъ Сѣровъ. I. Библиографическій указатель произведеній Сѣрова. II Библиографическій указатель литературы о Сѣровѣ и его произведеніяхъ. Вып. I и II. Сост. А. Е. Молчановъ. Ц. по 1 р. за вып. 4) Библиографич. списокъ литературныхъ трудовъ К. Н. Бестужева-Рюмина. Сост. И. А. Козеко. Ц. 75 коп.—Книгопродавцаиъ обычная уступка.

Редакторъ Н. М. Лисовскій.

ТОГО ЖЕ АВТОРА:

Замѣтка объ отношеніяхъ кіевскаго митрополита Евгенія къ Дер-
жавину до личнаго знакомства съ поэтомъ. Спб. 1887.

Митрополитъ Евгеній какъ ученый. Ранніе годы жизни. (1767—
1804). Спб. 1888.

Библиографическій списокъ литературныхъ трудовъ кіевскаго ми-
трополита Евгенія Болховитинова. Вып. I. Спб. 1888.

О запискахъ Сильвестра Медвѣдева. Спб. 1889.

Петръ Великій въ русской литературѣ. (Опытъ историко-библиогра-
фическаго обзора). Спб. 1889.

Восьмой археологическій съѣздъ (9-го—24-го января 1890 года).
Спб. 1890.

Извѣстія Джіованни Тедалди о Россіи временъ Ивана Грознаго.
Спб. 1891.

XVI-й вѣкъ и его значеніе въ русской исторіи. Спб. 1891.

Объявленіе о подпискѣ на журналъ «Библиографъ»

см. на оборотѣ.

